

# 作品在吶喊 李銘盛關注土地環境

2015年10月08日 04:09

[吳垠慧](#)／中國時報／台北報導

點閱 **794**

台灣藝術家李銘盛今起在寶藏巖國際藝術村舉辦「物與聲音的裝置：我那會吶喊的作品」個展，將日常生活常用的石化產品組成裝置作品，隨著環境的變化產生聲響，彷彿向觀眾訴說自己的故事，即「曾經被人類所需要、使用後就棄之如敝履的現今」，藉以反思人類對環境的傷害。

李銘盛是台灣行為藝術的代表人物，1980年代解嚴前後，他在台北市立美術館前大便抗議美術已死，此舉震撼當時社會，後續他不斷以一人身體的行動藝術，在台北街頭、全國各地實踐他的理念，挑戰公權力，也讓行為藝術引介到台灣藝術領域。

李銘盛 1986 至 89 年參加北美館「新展望展」與「雕塑競賽大展」，脫穎而出。1993 年以作品《火球或圓》受邀參加第 45 屆威尼斯雙年展，為台灣最早參與該國際展之人，開始在國際舞台嶄露頭角，在日本、德國展出。

喧囂過後，近年李銘盛內化積累 30 多年的創作經驗，回歸初心，從最親近、熟悉的成長環境著手，探討人們與土地的相關議題，透過攝影、繪畫、影像、雕塑、裝置、表演等方式呈現。

當代生活裡，人們經常使用塑料瓶罐、塑膠杯、塑膠袋這類石化產業，李銘盛藉由作品促使人們思考對石化產業是否過於依賴，以及環境隱憂的課題。「我那會吶喊的作品」展至 10 月 20 日。(中國時報)